



Foto: Urban Jörén

## Så tar Strindbergs Fröken Julie sin självklara plats i 2020-talet

Recension november 2020, Teater Norras uppsättning av Hitta hem på Arena Satelliten.

Det är lekfullt och nervöst vibrerande, det är upp och ned och framför, bakom och ibland farligt balanserande. De binder av olvon en midsommarkrans... men egentligen binder regissörsduon Karin Bjurström och Timothy Pilotti och deras starkt sammansvetsade ensemble en minneskrans över generationsgränser på midsommarpyntad vit linneduk. Men vad det verkar enkla scenografiska och musikaliska grepp och en relativt sparsam dialog får vi på en liten stund en dos Strindberg blandad med samtida samhällskritik. Det är bultande ungdom, fest, svettiga handflator och kroppar som alltid känns fel.

Framtiden blänker fjärran som en reseannons från Vingresor, *"Jag ska bli rik, jag ska bli lyckad, jag ska bli smal och festa med rätt människor på rätt sida spåret."* Ångesten, anorexian, drickandet och drogtestandet, kompisberoendet, de sköra relationerna, det idiotiska ligget, maktspelet, rik-inte rik- lycklig-inte lycklig. Är du en av dem som kan uttala Schweiz? -eller inte? Är du fattig men kan spela rik-eller inte? När Charlie i pjäsen citerar *"För stor för att vara barn, för liten för att vara vuxen. Men en dag, en dag ska jag hitta hem"* skär det genom kroppen. Det är synbart enkelt, men Hitta hem följer med i tanken och växer på vägen.

Karin Bjurström ställer sig som vanligt på tonåringarnas sida. De som fortfarande vinglar. Det finns en tröst i det, både att hon finns där och att de får vingla lite tillsammans. Det är synd att inte landets skolor får se den här pjäsen nu när coronan stänger dörrarna till de flesta scener. Kanske hade någon hittat-om inte hem-så kanske till Strindberg eller till en nyfikenhet på teaterns kraft och kreativitet. De unga skådespelarna bjuder självsäkert in till midsommar med snaps och ångestladdad existentialism. Det gör lite ont att följa med in i dansen, sådär som det ska göra när något tar tag i dig eller när du växer. Så tar Strindbergs Fröken Julie sin självklara plats i 2020-talet.

Regi: Karin Bjurström och Timothy Pilotti

Manus: Karin Bjurström, Alma Schubert, Nadine Holmberg, Greta Westling.

Skådespelare: Adam Dahlström, Kerstin Ahlin, Nadine Holmberg, Alma Schubert, Greta Westling, Johanna Darakan, Nils Bodner och Jean Filip Apelian.

Frilansskribent

Elisabet Lorenz Werner

[elisabetlw@gmail.com](mailto:elisabetlw@gmail.com)

Mobil: 070-788 09 71